

Міністерство освіти і науки України  
ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет  
імені Григорія Сковороди»

Затверджено  
Приймальною комісією  
Протокол №4 від 24.01.2018 р.  
Голова приймальної комісії

\_\_\_\_\_ В.П.Коцур

Програма  
вступного випробування з  
**музичного мистецтва**  
**(творчий залік)**

При вступі на навчання для здобуття ступеня «бакалавр»

## Пояснювальна записка

Професійна підготовка майбутнього вчителя у ВНЗ спрямована на поширення, збереження й розвиток найкращих здобутків світової й вітчизняної музичної культури, виховання у молодого покоління шанобливого ставлення до неї, національних і загальнолюдських цінностей, високої гуманістичної культури особистості, розвитку в дітей творчих та музичних здібностей. Вирішення таких завдань можливе лише за умов кваліфікованого та об'єктивного відбору абітурієнтів під час вступних випробувань у вищому навчальному закладі освіти.

Вступні випробування проходять відповідно до Правил прийому у вищі навчальні заклади та «Положення про організацію та проведення вступних випробувань у формі письмового тестування і творчого конкурсу в ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

## Програма творчого заліку

### Умови творчого заліку передбачають:

- тестування,
- інструментальне виконавство,
- виконання вокальних творів.

Для абітурієнтів на базі ПЗСО тести включають завдання із сольфеджіо, елементарної теорії музики, музичної літератури. Вступник виконує два різнохарактерних інструментальних твори та співає два вокальних твори.

### Критерії оцінювання (максимальна кількість балів – 200):

**1. За тести:** максимальна кількість балів – 100. Тест включає 25 запитань. Правильна відповідь одного запитання оцінюється в 4 бали.

### **2. Інструментальне виконавство:**

Максимальна кількість - **50 балів**

Вимоги:

- яскраве відтворення художньо-образного змісту твору;
- майстерність звуковедення;
- відчуття музичної форми;
- темпо-ритмічна досконалість виконання.

**50 - балів** – ставиться за умови дотримання усіх вимог;

**49 - 40 балів** – коли одна із вимог не дотримана;

**39 - 30 балів** – коли 2-3 вимоги не дотримуються;  
**До 30 балів** – коли більше 3 вимог не дотримано.

### **3. Вокальне виконання творів:**

Максимальна кількість – **50 балів**.

Вимоги:

- виразне розкриття художнього образу;
- вокальна постановка голосового апарату;
- володіння навичками вокального дихання;
- наявність чіткої дикції.

**50 - балів** – ставиться за умови дотримання усіх вимог;

**49 - 40 балів** – коли одна із вимог не дотримана;

**39 - 30 балів** – коли 2-3 вимоги не дотримуються;

**До 30 балів** – коли більше 3 вимог не дотримано.

Вступники, які набрали менше 52 балів з тестового завдання та менше 100 за сумою балів всіх завдань до участі в конкурсному відборі не допускаються.

## Варіант тестового завдання

1. У гармонічному мінорі підвищується:

- а. IV ступінь;
- б. V ступінь;
- в. VI ступінь;
- г. VII ступінь.

2. Головними ступенями мажору та мінору є:

- а. I, IV, V ступені
- б. IV, V, VI ступені
- в. I, III, V ступені
- г. I, II, III ступені

3. Мажорний тризвук складається з:

- а. м.3 + в.3
- б. в.3 + м.3
- в. м.3.+м.3
- г. в.3 + в.3

4. Велика терція (в.3) це:

- а. Досконалий консонанс;
- б. Недосконалий консонанс
- в. Дисонанс;
- г. Тритон

5. Мала секунда (м.2) це:

- а. Досконалий консонанс;
- б. Недосконалий консонанс
- в. Дисонанс;
- г. Тритон

6. Чиста кварта вміщує у собі:

- а) 1,5 т;
- б) 1т;
- в) 0 т;
- г) 2,5 т.

7. В.3 + м.3 – це:

- а) Мінорний тризвук;
- б) Мажорний тризвук;
- в) Збільшений тризвук;
- г) Зменшений тризвук.

8. Ціла нота вміщує в собі:

- а) Дві половинні;
- б) Дві четвертні;
- в) Дві восьмі;
- г) Дві шістнадцяті.

9. Чиста кварта вміщує в собі:

- а) 3,5 т
- б) 4 т
- в) 2,5 т
- г) 2 т

10. Знак альтерації, що підвищує звук на 1 тон:

- а) Дубль діез
- б) Дубль бемоль
- в) Бекар
- г) Діез

**11. Домінант-септакорд (Д7) це вид:**

- а) Тризвуку
- б) Септакорду
- в) Інтервалу
- г) Нонакорду

**12. Третє обернення доміант-септакорду (Д7):**

- а) Терцквартакорд (Д43)
- б) Квінтсектакорд (Д65)
- в) Секундакорд (Д2)
- г) Секст-акорд (Т6)

**13. У до мажорі звук ля це:**

- а) I ступень
- б) III ступень
- в) VI ступень
- г) IV ступень

**14. Які знаки має тональність сі мінор?**

- а) Фа діз
- б) Сі бемоль
- в) Фа діз, до діз
- г) Сі бемоль, мі бемоль

**15. Ре – фа діз – ля тонічний тризвук:**

- а) Ре мінору
- б) Ре мажору
- в) Ре бемоль мажору
- г) Ре діз мінору

**16. Ступінь швидкості виконання твору це:**

- а) Тембр
- б) Темп
- в) Регістр
- г) Ритм

**17. Метроном це:**

- а) Клавіатура
- б) Спеціальний пристрій для точного визначення темпу
- в) Регістр
- г) Різновид темпу.

**18. Перерва в одному, декількох або в усіх голосах це:**

- а) Пауза
- б) Метр
- в) Ритм
- г) Лад

**19. Метр, у якому за сильною долею слідують дві слабкі долі – це:**

- а) Трьох-дольний метр
- б) Двохдольний метр
- в) Складний метр
- г) Змішаний метр

**20. Динамічний відтінок ff (fortissimo) означає:**

- а) Не дуже тихо
- б) Дуже голосно
- в) Голосно
- г) Тихо

**21. Динамічний відтінок mp (mezzo piano) означає:**

- а) Не дуже тихо

- б) Дуже голосно
- в) Голосно
- г) Тихо.

**22. У чому полягає новаторство симфонії №9 Бетховена:**

- а) зменшив кількість частин;
- б) використав слово;
- в) увів балетні сцени;
- г) збільшив кількість частин

**23. Хто написав увертюру «Егмонт»?**

- а) Ліст;
- б) Бетховен.
- в) Шуман.
- г) Берліоз.

**24. У мелодичному мінорі підвищується:**

- а. VI та VII ступені;
- б. V і VI ступені;
- в. IV і V ступені;
- г. III і IV ступені.

**25. Який інтервал є консонансом?**

- а. м.2
- б. в.3
- в.в.7
- г. зб.4

Голова фахової атестаційної комісії  
професор кафедри мистецьких дисциплін  
і методик навчання

Мартинюк Т.В.