

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет
імені Григорія Сковороди»

Затверджено
Приймальною комісією
Протокол №4 від 24.01.2018 р.
Голова приймальної комісії

_____ В.П.Коцур

Програма
вступного випробування з
образотворчого мистецтва з методикою викладання

При вступі на навчання для здобуття освітнього рівня «бакалавр» на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

Переяслав-Хмельницький – 2018

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВОТО З МЕТОДИКОЮ ВИКЛАДАННЯ

Пояснювальна записка

Вступне випробування для осіб, що вступають на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» за напрямом підготовки «Образотворче мистецтво» на базі ОКР «молодший спеціаліст», передбачає перевірку обізнаності майбутнього фахівця з основами образотворчої художньої грамоти та виявлення рівня володіння прийомами та технікою малювання, здатності до компоювання, конструктивного та тонового зображення натури.

Вступні випробування проходять відповідно Правил прийому та «Положення про організацію та проведення вступних випробувань» у формі творчого конкурсу в ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

Програма творчого конкурсу

Завдання творчого конкурсу з базовою освітою «молодший спеціаліст» (максимальна кількість балів – 200).

Завдання складається з двох етапів: письмового тестування та виконання творчої роботи.

Завдання першого етапу – виконання письмового тесту (25 завдань), де абітурієнт повинен показати свій теоретичний потенціал знань у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв.

Критерії оцінювання першого завдання:

Максимальна кількість балів - 100. Тест включає 25 запитань. Правильна відповідь одного запитання оцінюється в 4 бали.

Завдання другого етапу – це графічне зображення предметів на картинній прощині:

- 1) виконання малюнка натюрмортої постановки з чотирьох предметів, де абітурієнт повинен продемонструвати школу академічного рисунка та рівень володіння технічними прийомами графічних матеріалів (формат

А-3, графіка).

Критерії оцінювання другого завдання:

Максимальна кількість балів – 100

100 балів виставляється за дотримання в роботі таких вимог:

- правильне компонування заданої постановки;
- дотримання в побудові малюнка законів композиції;
- чітку передачу форми і пропорцій предметів;
- передачу в малюнку світлотіньових відношень;
- передачу перспективних скорочень;
- чіткість і охайність виконання малюнка.

40 - 49 балів виставляється, коли одна з вимог дотримана не повністю.

30 - 39 балів виставляється, коли дві вимоги не дотримано повністю, або мають незначні відхилення.

20 - 29 балів виставляється, коли три вимоги не дотримано повністю, або мають незначні відхилення.

До 20 балів отримує робота, в якій не дотримано чотирьох вимог.

Вступники, які набрали менше 51 балу з тестового завдання та менше 100 за сумою балів всіх завдань до участі в конкурсі на зарахування не допускаються.

Техніки виконання: допускаються графічні техніки, з якими абітурієнт справляється найкраще (перо-туш, олівець, графіт, соус, сепія, вугіль, пастель тощо).

Засоби для виконання творчого завдання абітурієнт повинен мати з собою (папір формату А-3, графічні зображальні матеріали).

Критерії оцінювання

Кожне завдання тесту має 50 запитань і декілька варіантів відповідей, одна з яких (або декілька) вірна. Оцінювання результатів тестування проводиться за розробленою шкалою (крім творчих конкурсів).

За ступенем «бакалавр» на базі повної загальної середньої освіти, кожне запитання в тестовому завданні оцінюється в 4 бали (максимальна кількість балів – 200).

Вступники, які набрали менше 100 балів до участі в конкурсі на зарахування не допускаються.

Затверджено на засіданні кафедри

мистецьких дисциплін і методик навчання

Протокол №__від_____

Голова фахової атестаційної комісії,
доцент кафедри мистецьких дисциплін
і методик навчання

Носаченко Т.Б.

Варіант тестового завдання

- 1. Начерки можуть бути:**
 - а) довготривалими;
 - б) лінійними та тоновими.
- 2. Скільки етапів роботи над зображенням пейзажу у малюнку:**
 - а) 2;
 - б) 10;
 - в) 4.
- 3. Який етап роботи над пейзажу буде першим:**
 - а) зображення пейзажної «картинки»;
 - б) вибір правильного сюжету пейзажу на пленері;
 - в) композиційне розміщення обраного сюжету пейзажу.
- 4. Загальний обрис голови людини у фронтальному положенні близький до:**
 - а) прямокутника;
 - б) трикутника;
 - в) овалу.
- 5. Якою лінією ділиться обрис голови людини на дві рівні частини:**
 - а) лінією очей;
 - б) лінією носа;
 - в) лінією брів.
- 6. На скільки рівних частин ділиться обличчя людини:**
 - а) 2;
 - б) 3;
 - в) 4.
- 7. Чи правильним є поділ обличчя людини: від початку волосся до лінії брів, від лінії брів до кінця носа, від носа до підборіддя:**
 - а) ні;
 - б) так.
- 8. На скільки частин ділиться нижня частина обличчя від носа до підборіддя:**
 - а) дві;
 - б) три;
 - в) п'ять.
- 9. Чи правильними є пропорції: *Верхній край вуха розміщено на рівні брів, нижній – на рівні основи носа.***
 - а) так;
 - б) ні.
- 10. Лінію очей у фронтальному положенні голови можна поділити на:**
 - а) шість однакових частин;
 - б) п'ять однакових частин;
 - в) чотири однакові частини, з яких друга і четверта припадають на очі.
- 11. Чи правильними є пропорції: ширина носа дорівнює довжині ока, а ширина рота – майже подвійна довжині ока**
 - а) ні;
 - б) так.
- 12. Лінію, яка умовно проходить через середину лоба, основу носа, губ, підборіддя і ділить голову на дві симетричні частини називають:**
 - а) лінією носа;
 - б) лінією горизонту;
 - в) середньою лінією.
- 13. Сукупність елементів зовнішнього оформлення у творах ужиткового мистецтва, архітектури, це:**
 - а) орнамент;
 - б) декор;
 - в) декоративний матеріал;
 - г) шрифт.
- 14. Галузь пластичних мистецтв, твори яких художньо формують навколишнє матеріальне середовище, вносять у нього естетичні та ідейно-образні начала, це:**
 - а) оформлювальне мистецтво;
 - б) прикладне мистецтво;
 - в) декоративне мистецтво;
 - г) живописне мистецтво.
- 15. Декоративне мистецтво поділяється на:**
 - а) монументально-декоративне, декоративно-ужиткове, оформлювальне;

- б) скульптурне, графічне, живописне;
в) монументальне, архітектурне, скульптурне;
г) графічне, оформлювальне, декоративне.
- 16. Створене архітектурного декору, рельєфів, розпису, вітражів, мозаїк, які прикрашають фасади й інтер'єри називають:**
а) декоративно-ужитковим мистецтвом;
б) монументально-декоративним мистецтвом;
в) оформлювальним мистецтвом;
г) архітектурним мистецтвом.
- 17. Створення художніх виробів, призначених переважно для побуту:**
а) монументально-ужиткове мистецтво;
б) декоративно-ужиткове мистецтво;
в) монументально-архітектурне мистецтво;
г) оформлювальне мистецтво.
- 18. Лінію перетину картинної площини з площиною горизонту називають:**
а) промінь зору;
б) лінією горизонту.
- 19. Пучок променів, які направляються від очей до предмету називають:**
а) променем зору;
б) площиною головного перпендикуляру.
- 20. Художнє оформлення свят, експозицій виставок і музеїв, вітрин це:**
а) оформлювальне мистецтво;
б) монументально-декоративне мистецтво;
в) декоративно-ужиткове мистецтво;
г) прикладне мистецтво.
- 21. Мазок, що накладається одним пензлем, але двома фарбами називається:**
а) «перехідний мазок»;
б) «горішок»;
в) «гребінчик»;
г) «зернятка».
- 22. На скільки видів поділяється «хохломський розпис»:**
а) 1; б) 3; в) 2; г) 4.
- 23. Хохломське письмо, що ведеться пластичними мазками, на погрунтованій золотом поверхні називають:**
а) «кудрява»;
б) «поверхове»;
в) «під фон».
- 24. Сукупність художніх властивостей, які посилюють емоційно-виразну роль творів пластичних мистецтв у предметному середовищі, що оточує людину називають:**
а) орнаментом;
б) декоративність;
в) шрифтом;
г) предметність.
- 25. Основні форми розвитку сучасного декоративно-прикладного мистецтва:**
а) монументально-декоративне, декоративно-ужиткове, оформлювальне;
б) народне, професійне, самодіяльна творчість;
в) декоративне, ужиткове, оформлювальне;
г) монументальне, ужиткове, професійне.