

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет
імені Григорія Сковороди»

Затверджено
Приймальною комісією
Протокол №4 від 24.01.2018р.
Голова приймальної комісії

_____ В.П.Коцур

Програма
вступного випробування з
образотворчого мистецтва з методикою викладання

При вступі на навчання для здобуття ступеня «магістр»

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВОТО З МЕТОДИКОЮ ВИКЛАДАННЯ

Пояснювальна записка

Вступне випробування для осіб, що вступають на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «спеціаліст, магістр» за напрямом підготовки «Образотворче мистецтво», передбачає перевірку обізнаності майбутнього фахівця із основами образотворчої художньої грамоти та виявлення рівня володіння прийомами та технікою малювання, здатності до компонування, конструктивного та тонового зображення натури.

Вступні випробування проходять відповідно Правил прийому та «Положення про організацію та проведення вступних випробувань» у формі творчого конкурсу в ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

Програма творчого конкурсу

Завдання творчого конкурсу ступенем « магістр» (максимальна кількість балів – 100).

Завдання складається з двох етапів: письмового тестування та виконання графічних творчих робіт.

Завдання першого етапу – виконання письмового тесту (25 завдань), де абітурієнт повинен показати свій теоретичний потенціал знань у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Тестові завдання включають матеріал дисциплін образотворчого циклу, котрі входять до навчального плану за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр».

Критерії оцінювання:

Максимальна кількість балів - 50.

Тест включає 25 запитань. Правильна відповідь одного запитання оцінюється в 2 бали.

Завдання другого етапу складаються з двох підрозділів, а саме:

- 1) для «магістрів» - виконання портрета натурника з плечовим поясом, де абітурієнт повинен продемонструвати школу академічного рисунка (формат А-3, графіка);
- 2) виконати творче композиційне завдання, де потрібно проявити свої дизайнерські знання та вміння (на вибір):
 - дизайн дитячої кімнати;
 - дизайн шкільного кабінету образотворчого мистецтва;

- дизайн шкільного подвір'я;
- дизайн сучасного одягу з представлення культури національного українського костюма;
- дизайн сучасного кафе з висвітленням традицій українського мистецтва (формат А-4, графіка).

Критерії оцінювання:

Максимальна кількість балів – 50

50 балів виставляється за дотримання в роботі таких вимог:

- проявлення дизайнерських вмінь та навичок;
- дотримання в побудові малюнка законів композиції;
- чітку передачу форми і пропорцій предметів;
- передачу в малюнку світлотіньових відношень;
- передачу перспективних скорочень;
- чіткість і охайність виконання роботи.

40 - 49 балів виставляється, коли одна з вимог дотримана не повністю.

30 - 39 балів виставляється, коли дві вимоги не дотримано повністю, або мають незначні відхилення.

20 - 29 балів виставляється, коли три вимоги не дотримано повністю, або мають незначні відхилення.

до **20 балів** отримує робота, в якій не дотримано чотирьох вимог.

Вступники, які набрали менше 25 балів з тестового завдання та менше 52 за сумою балів всіх завдань до участі в конкурсі на зарахування не допускаються.

Техніки виконання: допускаються графічні техніки, з якими абітурієнт справляється найкраще (перо-туш, олівець, графіт, соус, сепія, вугіль, пастель тощо).

Засоби для виконання творчого завдання абітурієнт повинен мати з собою (папір формату А-3 та А-4, графічні зображальні матеріали).

Варіант тестового завдання

- 1. Які види наочних посібників потрібні на уроці образотворчого мистецтва?**
 - а) Діаграми.
 - б) *Технічні засоби і демонстраційні моделі.
 - в) Географічні карти.
 - г) Технічні прибори.
- 2. Визначте основний тип уроків образотворчого мистецтва.**
 - а) Пояснення нового матеріалу.
 - б) Комбінований урок.
 - в) Узагальнюючий урок.
 - г) Повторення і закріплення знань, умінь і навичок.
- 3. Що не відноситься до вимог оснащення кабінету образотворчого мистецтва?**
 - а) Освітлення.
 - б) Шафи для картин.
 - в) Одна підставка – стіл для природи.
 - г) Одна виставка малюнків на цілий навчальний рік.
- 4. В натурній постановці для учнів початкової школи предмети повинні бути:**
 - а) Однакові за розмірами;
 - б) Різні за кольором;
 - в) Різні за розмірами і кольором;
 - г) Однакові за кольором.
- 5. Що не відноситься до вербальних методів навчання образотворчому мистецтву?**
 - а) розповідь і бесіда;
 - б) пояснення і коментар
 - в) педагогічний малюнок;
 - г) колективне обговорення.
- 6. Що не відноситься до традиційних видів українського декоративно-прикладного мистецтва:**
 - а) Монотипія
 - б) Писанкарство
 - в) Витинанка
 - г) Гончарство
- 7. Назвіть види декоративного розпису, які не вивчаються на сучасному уроці образотворчого мистецтва.**
 - а) Хохлома
 - б) Опішнянський
 - в) Косівський
 - г) Петриківський.
- 8. Хто з художників не відноситься до майстрів українського декоративного малювання, творчість яких вивчається на сучасному уроці образотворчого мистецтва.**
 - а) М. Приймаченко, М. Буряк
 - б) Г. Собачко-Шостак
 - в) К. Білокур
 - г) Т. Яблонська
- 9. Твір, виконаний із шматочків кольорового скла, каміння, кераміки – це:**
 - а) мозаїка;
 - б) фреска;
 - в) батик;
 - г) вітраж.
- 10. Які основні вимоги до вчителя образотворчого мистецтва як організатора і керівника навчально – виховної роботи в класі?**

- а) Досконало знати свій предмет.
- б) Збагачувати свої знання з інших предметів.
- в) Мало уваги приділяти навчальному малюнку.
- г) Основну увагу приділяти відстаючим учням.

11. В якому художньому стилі працював Сальвадор Далі?

- а) імпресіонізм
- б) модернізм
- в) сюрреалізм
- г) футуризм

12. Назвіть стиль живопису, в якому зображають світ таким, який він є.

- а) рококо
- б) бароко
- в) сюрреалізм
- г) реалізм

13. Назвіть автора творів «Демон», «Пан», «Царівна-лебідь», «Портрет сина художника»

- а) М.Врубель
- б) І. Рєпін
- в) В.Васнецов
- г) В. Суріков

14. Назвіть автора творів «Сікстинська мадонна», «Мадонна з немовлям», «Мадонна в зеленому»

- а) Леонардо да Вінчі
- б) Ботічеллі
- в) Мікеланджело
- г) Рафаель

15. Назвіть автора творів «Сосновий бор», «Ранок в сосновому лісі», «Корабельний гай»?

- а) А.Саврасов
- б) В.Перов
- в) І. Шишкін
- г) Айвазовський

16. Які методи та прийоми не підходять для уроків сприймання та оцінювання мистецьких творів?

- а) розповідь (установка на сприймання) та порівняльний аналіз;
- б) організація споглядання набутих знань учнів;
- в) колективне обговорення та активізація творчого самовиявлення як у вербальних, так і невербальних формах;
- г) демонстрування прийомів володіння різними художніми техніками.

17. До нетрадиційних методів, прийомів та засобів навчання образотворчому мистецтву не належать:

- а) розвиваючі;
- б) колективні;
- в) ігрові;
- г) електронно-інформативні.

18. Що не виступає обов'язковою умовою ефективності сучасного уроку образотворчого мистецтва?

- а) емоційність і захопленість;
- б) розвиток фізичних якостей;
- в) зацікавленість;
- г) створення позитивного творчого клімату.

- 19. До принципів побудови сучасних програм з образотворчого мистецтва не відноситься:**
- а) досконалість природи;
 - б) інтегрований підхід;
 - в) духовне піднесення;
 - г) регіональний компонент.
- 20. Який з термінів не розкриває поняття «інтеграція» у викладанні образотворчого мистецтва?**
- а) взаємопроникнення;
 - б) комплексність;
 - в) предметне вивчення образотворчого мистецтва;
 - г) суміжність мистецтв.
- 21. Що варто брати до уваги при плануванні інтегрованих уроків?**
- а) теми, що інтегруються
 - б) зміст підручників
 - в) рівень знань, умінь і навичок учнів
 - г) програми
- 22. Визначте, яка роль вчителя на уроках, де використовується «адаптивна система навчання»?**
- а) учитель навчає всіх дітей
 - б) учитель працює індивідуально з учнем
 - в) учитель – спостерігач
 - г) учитель – помічник
- 23. Які уроки не використовуються в сучасній практиці?**
- а) уроки оволодіння образотворчою грамотою;
 - б) уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності;
 - в) уроки колективної образотворчої діяльності;
 - г) уроки репродуктивної діяльності;
- 24. Що не відноситься до форм позакласної роботи з образотворчого мистецтва?**
- а) суспільно-корисна діяльність (оформлення приміщень до свят, виготовлення запрошень і т.д.);
 - б) навчання в художній школі;
 - в) поглиблення знань з окремих розділів програми (робота в гуртку з образотворчим мистецтвом)
 - г) читання літератури про мистецтво і художників, розгляд окремих картин, перегляд кінофільмів з образотворчого мистецтва.
- 25. Кабінет образотворчого мистецтва повинен забезпечувати**
- а) необхідне обладнання для виконання практичної роботи школярів (конструктивної, образотворчої, декоративної);
 - б) відповідальне ставлення до уроку;
 - в) самоврядування учнів;
 - г) виконання суспільно-корисної діяльності учнів.