

Міністерство освіти і науки України  
ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені  
Григорія Сковороди»

Затверджено  
Приймальною комісією  
Протокол №4 від 24.01.2018 р.  
Голова приймальної комісії

\_\_\_\_\_ В.П.Коцур

Програма  
вступного випробування з  
**музичного мистецтва з методикою викладання**

При вступі на навчання для здобуття освітнього рівня «бакалавр» на базі  
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

# МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВОТО З МЕТОДИКОЮ ВИКЛАДАННЯ

## Пояснювальна записка

Програма вступних випробувань розроблена на основі Типових навчальних програм підготовки фахівців ВНЗ I-II рівня акредитації і спрямована на виявлення професійної компетентності вступників у відповідності до Державних стандартів вищої освіти.

Вступні випробування проходять відповідно Правил прийому та «Положення про організацію та проведення вступних випробувань у формі письмового тестування в ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

## Програма творчого конкурсу

### Умови творчого конкурсу передбачають:

- тестування,
- інструментальне виконавство,
- виконання пісні.

Для абітурієнтів на базі **ОКР «молодший спеціаліст»** тести включають завдання із теорії музики, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів, історії зарубіжної музики та історії української музики. Вступник виконує два інструментальних твори (поліфонія та п'єса) та співає два вокальних твори (один із них - без супроводу).

На практичне вступне випробування абітурієнт повинен прийти із власним музичним інструментом (окрім фортепіано).

### Критерії оцінювання (максимальна кількість балів – 100).

#### 1. Виконання тесту.

#### Зразок тестового завдання:

##### 1. Оперу «Запорожець за Дунаєм» написав:

- а) Бетховен;
- б) Моцарт;
- в) С. Гулак-Артемівський;
- г) Шопен.

##### 2. Мелодичний мінор у зворотному русі звучить як:

- а. натуральний мінор
- б. гармонічний мінор
- в. натуральний мажор
- г. гармонічний мажор

##### 3. Наука, що вивчає розвиток музичного мистецтва як історичний процес:

- а) Історія музики;
- б) Теорія музики;

в) Гармонія;

г) Поліфонія.

**4. Вокальні або вокально-інструментальні твори на релігійні за змістом тексти або сюжети:**

а) Духовна музика

б) Духова музика;

в) Інструментальна музика;

г) Естрадна музика.

**5. Мандрівні народні музиканти, співаки, акробати часів Київської Русі:**

а) Монахи;

б) Скоморохи;

в) Вчителі;

г) Кобзарі.

**Максимальна кількість балів - 50.** Тест включає 25 запитань. Правильна відповідь одного запитання оцінюється в 2 бали.

**2. Інструментальне виконавство. Максимальна кількість - 25 балів.**

Вимоги:

- яскраве відтворення художньо-образного змісту твору;
- майстерність звуковедення;
- відчуття музичної форми;
- темпоритмічна досконалість виконання.

**25 балів** – ставиться за умови дотримання усіх вимог;

**24 - 20 балів** – коли одна із вимог не дотримана;

**19 - 10 балів** – коли 2-3 вимоги не дотримуються;

**До 10 балів** – коли більше 3 вимог не дотримано.

**3. Вокальне виконання творів:**

Максимальна кількість – **25 балів.**

Вимоги:

- виразне розкриття художнього образу
- вокальна постановка голосового апарату;
- володіння навичками вокального дихання;
- наявність чіткої дикції.

**25 балів** – ставиться за умови дотримання усіх вимог;

**24 - 20 балів** – коли одна із вимог не дотримана;

**19 - 10 балів** – коли 2-3 вимоги не дотримуються;

**До 10 балів** – коли більше 3 вимог не дотримано.

Вступники, які набрали менше 26 балів з тестового завдання та менше 51 за сумою балів всіх завдань до участі в конкурсі на зарахування не допускаються.

Голова фахової атестаційної комісії,  
професор кафедри мистецьких дисциплін  
і методик навчання

Мартинюк Т.В.